

INFORMAZIONI PERSONALI

Enrica Pagella



📍 Musei Reali di Torino – Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - Italia

☎ +39 011 5220421 📠 +39 340 6350304

✉ enrica.pagella@beniculturali.it

Nata a Ivrea (TO) – 22 giugno 1957

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2016

MiBACT – Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Direttore dei Musei Reali di Torino (dal 1° dicembre 2015)

2003 - 2015

FONDAZIONE TORINO MUSEI
Direttore Palazzo Madama e Borgo Medievale (dal 2003)
Direttore *pro tempore* MAO-Museo d'Arte Orientale (dal 2013)

2013

COMUNE DI MONTELUPO FIORENTINO
Consulente per il progetto MAB-Musei Archivi Biblioteche

2011 - 2014

COMUNE DI BERGAMO
Consulente per il riordino e riallestimento dell'Accademia Carrara

2007 – 2009

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, FACOLTÀ DI LETTERE
Docente a contratto di Museologia

2006-2010

REGIONE PIEMONTE
Membro della Commissione regionale per la definizione degli standard minimi per la gestione e lo sviluppo dei musei (Ambito VI-gestione delle collezioni)

1999 - 2003

COMUNE DI TORINO – SETTORE CULTURA
Dirigente Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama

1996 - 1999

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI DI RAVENNA
Docente a contratto di Storia dell'arte medievale II e III

1988 - 1999

COMUNE DI MODENA – SETTORE CULTURA
Direttore a contratto Museo Civico d'Arte

1983 - 1986

L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, RIVISTA MENSILE
Responsabile delle schede per il settore di storia dell'arte

1981-1985

MINISTERO PER I BENI CULTURALI

Attività di schedatura per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte nelle province di Alessandria e Vercelli e per la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte sulla raccolta di calchi in gesso Alfredo D'Andrade

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1987

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali, conseguito presso con una tesi dal titolo *Il crocifisso di Vercelli e problemi di arte ottoniana in Piemonte*

1984

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti superiori

1984

UNIVERSITÀ DI POITIERS - Francia

Partecipazione ai corsi della 31° sessione estiva del "Centre d'études supérieures de civilisation médiévale"

1982

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Laurea in Lettere con indirizzo artistico con una tesi dal titolo *Aspetti del gusto per il medioevo nella prima metà dell'Ottocento in Piemonte*, relatore E. Castelnuovo

1976

LICEO CARLO BOTTA DI IVREA

Diploma di maturità classica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese e francese	C1	C1	C1	C1	C1
	Due A level in Arte e letteratura inglese conseguiti presso Colne Valley High School (1974); corsi estivi Università di Poitiers				
Tedesco	A2	B2	A1	A1	A1
	Grundstufe 1 conseguito a Monaco di Baviera				

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Buone competenze comunicative.

Competenze organizzative e gestionali Buone competenze organizzative e gestionali acquisite nel corso dei processi di ristrutturazione, riorganizzazione e riapertura al pubblico di due musei. Predisposizione al lavoro di squadra, all'ascolto e alla relazione. Capacità di visione e di fedeltà agli obiettivi. Capacità di gestione di progetti complessi.

Competenze professionali Padronanza delle discipline artistiche, del restauro e dei processi di gestione e di valorizzazione del patrimonio. Padronanza dei processi di gestione strategica, finanziaria e dei processi di gestione delle risorse umane.

Competenze informatiche Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office.

Altre competenze Competenze curatoriali, di progettazione grafica e editoriale acquisite nella gestione delle attività di promozione e di produzione di cataloghi per musei e mostre.

Patente di guida B

Riconoscimenti **Repubblica Italiana**, 2007 - Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana
ICOM Italia 2012 – Premio museologo dell'anno

Appartenenze Socia ICOM – International Council of Museums
Socia ANMLI – Associazione Nazionale Musei Locali Italiani

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Storia dell'arte

Contributi a *Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina*, catalogo della mostra a cura di G. Romano, Torino 1982, pp. 173-179; 289-294 (schede e materiali didattici)

Carte del Corpo, in *Arte e Scienza per il disegno del mondo*, catalogo della mostra, Torino 1983, pp. 217-222.

Et super capita columnarum opus in modum lillii posuit e Aspetti del repertorio formale, in *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo, A. Peroni e S. Settis, Modena 1984, pp. 436-438; 470-490; 494-499.

Contributi sull'arte in Piemonte dall'alto Medioevo al Duecento e dall'Ottocento al Novecento sulla collana *L'Italia* della De Agostini di Novara (vol. 3, fascicoli 39,40 e 42), Novara 1985.

L'attività di Bernardino Lanino tra manierismo e controriforma, in *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*, a cura di G. Romano, Torino 1986, pp.168-218.

Neogotico sabauda, in *Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice*, a cura di S. Pinto, Torino 1987, pp. 331-348.

Cura del catalogo *Modena Ottocento e Novecento. Augusto Valli (1867-1945)*, Modena 1989.

La Sacra di San Michele tra erudizione e romanzo, in *La Sacra di San Michele. Storia, arte, restauri*, Torino 1990, pp. 29-37.

Scultura romanica e gotica alla Sacra di San Michele, in *La Sacra di San Michele. Storia, arte, restauri*, Torino 1990, pp. 77-101.

Le arti nella Modena rinascimentale, in *Storia illustrata di Modena*, Milano 1990.

Contributo al volume *Ori e argenti dei santi*, a cura di E.Castelnuovo, Trento 1991, pp.74-79 (schede dioreficerie medievali).

Scultura gotica in Piemonte. Tre cantieri di primo Duecento, in *Gotico in Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1992, pp.130-163.

La croce di Vercelli. Prime osservazioni dal restauro in corso, in *Il Classicismo. Medioevo, Rinascimento, Barocco*, Atti del Convegno in onore di Cesare Gnudi (Bologna 1986), Bologna 1993, pp.91-106.

Tradizione e innovazione nei rilievi della Porta dei Principi, "Dossier restauri n. 3" della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia, Parma 1993.

Le pitture duecentesche del Battistero di Parma. L'esperienza dell'Oriente, in *Battistero di Parma. La decorazione pittorica*, Parma 1993, pp.117-126.

- Scultura gotica a Santa Maria di Vezzolano*, in *Il Gotico europeo in Italia*, a cura di V. Pace e M. Bagnoli, Milano 1994, pp.109-117.
- Contributo al catalogo della mostra *Arte a Mirandola al tempo dei Pico*, a cura di V. Erlindo, Mirandola 1994 (scheda sulle sculture romaniche della pieve di Quarantoli).
- Attività costruttiva in Piemonte all'aprirsi del Mille: il vescovo Landolfo di Torino*, in *Storia di Torino, I, Dalla preistoria al comune medievale*, a cura di Giuseppe Sergi, Torino 1997, pp. 408-417.
- Vezzolano e Losanna. Due cantieri a confronto* (in collaborazione con T.A. Hermanès e A. Rava), in *Santa Maria di Vezzolano. Il pontile. Ricerche e restauri*, a cura di P.Salerno, Torino 1997, pp. 79-85.
- Contributo al volume *La basilica di San Vitale a Ravenna*, a cura di Patrizia Angiolini Martinelli, Modena 1997, pp.252-256 e 348-351 (schede di scultura medievale).
- Figure del cantiere modenese*, in *Il duomo di Modena*, a cura di C. Frugoni, Modena 1999, pp. 101-106.
- Introduzione e parte sul medioevo della voce *Tessuti* dell'*Enciclopedia Tematic Aperta. Arti minori*, a cura di Cinzia Piglione e Francesca Tasso, Milano 2000, pp. 357-360.
- Cura del catalogo *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, Torino 2001.
- Cura del catalogo *Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino*, Siena 2002.
- Vedere, copiare, interpretare: artisti e circolazione di modelli nell'ambito ecclesiastico*, in *Arti e Storia nel Medioevo*, vol.I, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Einaudi, Torino 2002, pp. 473-511.
- Arte in Piemonte. Antichità e Medioevo*, Priuli e Verlucca, Ivrea 2002.
- La scultura monumentale*, in *Valle di Susa. Tesori d'Arte*, Allemandi, Torino 2005, pp. 139-151 (con Cristina Maritano e Yara Mavridis).
- La storia per immagini*, in *Torino 1706. Dalla storia al mito, dal mito alla storia*, a cura di D. Balani e S. Benedetto, Torino 2006, pp. 208-219.
- Progetti, usi e restauri tra XIX e XX secolo*, in G. Romano (a cura di), *Palazzo Madama a Torino. Da castello medievale a museo della città*, Editris, Torino 2006, pp. 281-330.
- Costume Jewelry a Palazzo Madama. Una mostra e un percorso*, in *Gioielli fantasia/Costume Jewelry. Patrizia Re Rebaudengo's collection*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2010, pp. 13-17.
- Cura del volume (con E. Castelnuovo) *Torino: prima capitale d'Italia*, Istituto Enciclopedia Italiana, Roma 2010
- Il mosaico pavimentale del duomo di Acqui. Elementi per un riesame*, in "Palazzo Madama. Studi e notizie", II, n. 1, 2011, pp. 82-95.
- Artigiani e artisti: l'officina Italia*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti. Il contributo italiano alla storia del pensiero. Tecnica*, a cura di V. Marchis e F. Profumo, Catanzaro 2013, pp. 187-194.
- Collezionismo e musei**
- Guida al Museo d'Arte Medievale e Moderna di Modena*, Modena 1990.
- Tutto in un Museo*, in "IBC Informazioni", n.s. VI, 1990, n.6, pp.25-27.
- Un corrispondente modenese di Venturi e il problema dell'arte industriale* in *Gli anni modenesi di Adolfo Venturi*, Atti del convegno (Modena, 25-26 maggio 1990), Modena 1994, pp.99-106.
- Gli strumenti di fisica del Museo Civico d'Arte Medievale e Moderna*, in G. Dragoni (a cura di), *Istrumenta. Il patrimonio storico scientifico italiano: una realtà straordinaria*, Bologna 1991, pp.141-145.
- Le raccolte d'arte del Museo Civico di Modena*, Modena 1991.

Voce *Musei di arte industriale* in *Enciclopedia tematica aperta. L'Arte*, Milano 1993, pp.330-333.

Cura del catalogo *Collezionisti si nasce. La galleria di Matteo Campori*, catalogo della mostra (Vignola 1996), Modena 1996.

L'immagine artistica come documento storico: una traccia, in "Cadmò", 5, 1997, n.1-2, pp. 55-58 (Atti del convegno "La didattica museale: una competenza d'intersezione", Roma, 24-25 ottobre 1996).

Tre raccolte per un museo. La nascita del Museo Civico di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali, in *Raccolte di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali. Interventi 1998/2001*, "Quaderni dei Musei Civici" n.7, Torino 2002

Raccolte extraeuropee del Museo Civico d'Arte Antica, premessa al catalogo della mostra *Terre lontane. Arti extraeuropee dal Museo Civico d'Arte Antica* Torino 2002.

"Uno specialista perfetto". *Sull'attività di Vittorio Viale per i musei di Torino*, in B. Signorelli, P. Uscello, *Torino 1863-1963. Architettura, arte, urbanistica*, Torino 2002, pp. 145-160.

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Acquisti e doni 1971-2001, Torino 2004.

L'invenzione di un gabinetto cinese a Palazzo Madama, in Lucia Caterina, Cristina Mossetti (a cura di), *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, Allemandi, Torino 2005, pp. 114-120 (con Maria Paola Soffiantino).

Le culture del Borgo Medievale di Torino, in A. Bani, P. Boifava, S. Lusardi (a cura di), *Gaetano Bonoris (1861-1923) e il castello di Montichiari. Architettura neogotica tra Lombardia e Piemonte*, Atti delle giornate di studio (Montichiari 26-27 marzo 2004), Brescia 2006, pp. 201-209.

I capitelli di Rivalta nel Museo Civico d'Arte Antica di Torino, in R. Comba e L. Patria, *L'abbazia di Rivalta di Torino nella storia monastica europea*, Atti del convegno (Rivalta di Torino, 6-8 ottobre 2006), Cuneo 2007, pp. 459-463.

E. Pagella, *Un'ipotesi per il Maestro di Rivalta*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, L'Artistica Editrice, Savigliano (Cn) 2009

Le collezioni d'arte del regio Museo Industriale Italiano di Torino. Prime ricognizioni per un patrimonio perduto, in *Disegnare, progettare, costruire. 150 anni di arte e scienza nelle collezioni del Politecnico di Torino*, a cura di Vittorio Marchis, Editris Duemila, Torino 2009, pp. 115-127

L'arte della ostinata pazienza. Le microsculture di Bonzanigo nel Museo Civico di Torino, in *Il "Trofeo militare" di Giuseppe Maria Bonzanigo*, a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Andrea Merlotti, Umberto Allemandi, Torino 2011, pp. 31-36.

Un monumento, un museo e un Parlamento: fili intrecciati di un dibattito tra il 1848 e il 1861, in *Sarà l'Italia. La ricostruzione del primo Senato*, Umberto Allemandi, Torino 2011, pp. 17-26 (e cura del volume)

Ordinamento e allestimento: prove di percorso tra museo e biblioteca, in *Lo spazio della Biblioteca*, a cura di M. Vivarelli, Editrice Bibliografica, San Gimignano 2013, pp. 215-226.

Il nuovo pubblico, intervista pubblicata in A. Carnevale, S. Pirovano, *Scene da un patrimonio. Ventiquattro interviste per capire e rilanciare il settore dei beni artistici*, Galaad Edizioni, Rende (CS) 2013, pp. 163-172.

Palazzo Madama a Torino. Una strategia di museo futuro (con Carlotta Margarone), in *Il museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, Atti del XXIX Convegno Nazionale ANMLI (Ferrara, 30-31 marzo 2012), a cura di A.M. Montaldo e A.M. Visser Travagli, CLUEB, Bologna 2013, pp. 91-106.

Cura del catalogo (con Tamara Rappe) *Il collezionista di meraviglie. L'Ermitage di Basilewsky*, (Torino,

Palazzo Madama 7 giugno-13 ottobre 2013), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2013.

“Il mio desiderio è avere un pony”: voci dal museo. Il caso di Palazzo Madama a Torino, in *Museum.dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale*, atti dell'incontro internazionale di museologia (Roma, 23-24 maggio 2014), a cura di F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith, Roma 2015, pp. 346-357.

Presentazioni
Conferenze
Seminari
Dal 2006

Museo e società: un filo per Enrico Castelnuovo

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE – Section d'histoire de l'art
Intervento alla Giornata di studio "Enrico Castelnuovo et ses élèves: enseignement et recherche"
(Lausanne, Université, 13 maggio 2015)

Il sistema delle arti nel Piemonte dell'Ottocento: bilanci e prospettive di ricerca

UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE E UNIVERSITÀ DI TORINO
Intervento al Seminario internazionale di studi "Gli spazi sabaudi. Percorsi e prospettive della storiografia" (25 – 27 novembre 2015)

Parole e immagini: le sfide del museo

DIREZIONE GENERALE DELL'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL PIEMONTE
Intervento durante la seconda giornata di studio nell'ambito del convegno "Emergenza Italiano. La competenza dell'Italiano nella trasversalità dei saperi" (Torino, 24 gennaio 2013)

Verso nuovi modelli museali

IL SOLE 24 ORE
3° Summit Arte e Cultura organizzato da sul tema "Cultura e sviluppo. Binomio vincente per la crescita economica del Sistema Italia" (Milano, 21 marzo 2013).

Le storie infinite. Leggere il museo

COMUNE DI TORINO
Lezione per gli insegnanti per il concorso nazionale "L'altra lingua degli italiani, l'arte figurativa, il paesaggio e l'identità nazionale" (Torino, 26 marzo 2013)

Giambattista Crosato

FONDAZIONE GIORGIO CINI
Presentazione libro di Denis Ton "Giambattista Crosato pittore del rococò europeo" (Venezia, 12 aprile 2013).

Collaborating with the public: Palazzo Madama and its crowdfunding campaign

NEMO-NETWORK OF EUROPEAN MUSEUM ORGANISATION
21ST Annual Conference "Museums in the digital age" (Bucarest, 1-3 novembre 2013)

La città dentro il museo: il caso di Torino

ANMLI
Intervento al XXIX Convegno Nazionale "Il Museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani" (Ferrara, 30 marzo 2012)

Palazzo Madama a Torino: una strategia di museo futuro

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA, FACOLTÀ DI BENI CULTURALI
Lezione per gli allievi (Fermo, 18 maggio 2012)

Museo e web

UNIVERSITÀ DI TORINO
Lezione per il corso di Scienze Documentarie (Torino, 12 aprile 2012)

Dal museo di conservazione al museo di partecipazione. Le strategie di Palazzo Madama

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MOSCA
1° seminario italiano destinato agli operatori museali russi, organizzato in collaborazione con il Governo di Mosca e il Comitato Russo ICOM (Mosca, 29 - 30 dicembre 2012)

Nani sulle spalle dei giganti: Palazzo Madama tra tutela e gestione:

CENTRO UNESCO DI TORINO
lezione per il master in gestione dei Beni Culturali (Torino, 9 ottobre 2011)

Iardinum Domini: due giardini medievali per i castelli di Torino

FIERA DNA ITALIA
Intervento nell'ambito del convegno sui giardini storici (Torino, 5 novembre 2011)

Palazzo Madama, da castello a museo

ISTITUTO ITALIANO DEI CASTELLI
Lezione per il corso di cultura castellana "Castelli del Piemonte e della Valle d'Aosta. La forma, la funzione e l'uso" Torino, 7 novembre 2011)

Museo Aperto

PALAZZO MADAMA
Giornata di studio a Palazzo Madama sul tema del museo come luogo di socialità, spazio di confronto e incontro (Torino, 5 dicembre 2011)

Quale museo?

MUSEITALIA, III FORUM NAZIONALE DI MUSEOGRAFIA E MUSEOTECNICA

Intervento al seminario *Come armarsi contro i tagli finanziari e resistere con progetti di qualità. I musei ritrovano l'etica nelle loro risorse interne* (milano, 16 novembre 2011)

Dal castello al museo

UNIVERSITÀ DI FERRARA

Lezione per il MuSeC, master in museologia (Ferrara, 18 dicembre 2011)

Le strategie per lo sviluppo territoriale

FONDAZIONE FITZCARRALDO

Intervento per *Artlab 09. Dialoghi intorno al management culturale*, 4ª edizione (Torino, 18 e 19 settembre 2009)

Il disegno per il teatro. I bozzetti scenografici nelle collezioni torinesi

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI

Lezione per gli allievi (Torino, 14 ottobre 2009)

Arti Decorative e Musei. L'Italia e L'Europa

PALAZZO MADAMA

Giornata di studio e tavola rotonda con approvazione del Manifesto per le Arti Decorative. Hanno partecipato i il Musée de Cluny e il Musée des Arts Décoratifs di Parigi, il Victoria and Albert di Londra, il Museo di Arti Decorative di Praga, quello di Budapest, la Grünes Gewölbe di Dresda, il Museo di Arti Decorative e il Museo del Costume di Madrid, il Castello Sforzesco di Milano, il Museo Internazionale delle Ceramiche (Torino, Fondazione CRT, 7-8 marzo 2009)

Scultura gotica a Santa Maria di Vezzolano

SOPRINTENDENZA DEL PIEMONTE E OSSERVATORIO PER IL TERRITORIO ASTIGIANO

Convegno sul Romanico nel territorio astigiano (Vezzolano, 29 settembre 2007)

Il duomo di Modena nel panorama del romanico europeo

PROVINCIA DI MODENA

lezione per guide turistiche (Modena, 30 ottobre 2006)

Il restauro di Palazzo Madama

CENTRO PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI "LA VENARIA REALE"

Corso "Formazione dei Formatori", modulo 5, "Il progetto di restauro. Casi di studio" (Venaria reale 10, 11, 12 luglio 2006)

I capitelli dell'antica chiesa monastica

COMUNE DI RIVALTA TORINESE

Convegno "L'abbazia di Rivalta di Torino nella storia monastica europea" (Rivalta di Torino, 6-8 ottobre 2006)

Attività svolta per i musei

PALAZZO MADAMA A TORINO 1999-2015

Area culturale

Progetto del nuovo ordinamento museale e supporto scientifico per le varie fasi del restauro di Palazzo Madama, 1999-2000.

Riapertura al pubblico, in collaborazione con il Settore Beni Culturali e Mostre della Città di Torino, dell'avancorpo juvarriano e del Voltone, 2001

Cura scientifica del "Progetto Palazzo Madama" finalizzato al riordino, riallestimento e riapertura al pubblico del Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, 2000-2006

Intervento di manutenzione conservativa sulla facciata juvarriana, 2010-2011

Progetto di recupero del fossato del Castello e creazione del Giardino Medievale, 2010-2011

Direzione e coordinamento delle mostre:

Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte

Torino, Palazzo Madama 2 giugno / 4 novembre 2001

L'oro di Siena. Il tesoro di Santa Maria della Scala

Torino, Palazzo Madama 6 dicembre 2001 / 3 marzo 2002

In collaborazione con Istituzione Santa Maria della Scala di Siena

Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino

Siena, Santa Maria della Scala 23 marzo / 7 luglio 2002

In collaborazione con Istituzione Santa Maria della Scala di Siena

Terre lontane. Arti extraeuropee dal Museo Civico d'Arte Antica

Torino, Palazzo Madama 14 dicembre 2002 / 2 marzo 2003

Sculpture gothique dans les états de Savoie 1200-1500

Chambéry, Musée Savoisien 5 giugno / 1 settembre 2003

Annecy, Musée-Château d'Annecy, ottobre 2003 / gennaio 2004

Ven Eyck, Antonello, Leonardo. tre capolavori del Rinascimento

Torino, Biblioteca Reale 9 marzo 2003 / 7 marzo 2004

In collaborazione con Biblioteca Reale di Torino

Scrinium Cardinalis. Un tesoro medievale per il Museo Civico d'Arte Antica di Torino

Torino, Palazzo Reale 14 settembre 14 novembre 2004

Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali

Torino, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti 7 febbraio / 14 maggio 2006

In collaborazione con i musei di Annecy, Aosta, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Friburgo, Sion, Susa, Zurigo

Sulla via di Alessandro. Da seleucia al Gandhara

Torino, Palazzo Madama 27 febbraio / 27 maggio 2007

In collaborazione con Centro Scavi di Torino

Roberto Sambonet designer, grafico, artista

Torino, Palazzo Madama 8 aprile / 6 luglio 2008

Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia Barocca

Torino, Palazzo Madama 29 luglio / 28 settembre 2008

In collaborazione con Gruppo Banco Popolare

Porcellane imperiali dalle collezioni dell'Ermitage

Torino, Palazzo Madama 1 dicembre 2009 / 14 febbraio 2010

In collaborazione con Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo

Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento

Torino, Palazzo Madama 7 aprile / 5 luglio 2009

Arte e industria a Torino. L'avventura Lenci. Ceramica d'arredo 1927-1937

Torino, Palazzo Madama 23 marzo / 27 giugno 2010

In collaborazione con la Consulta per la valorizzazione dei Beni artistici e culturali di Torino

Gioielli fantasia da una collezione torinese

Torino, Palazzo Madama 23 novembre 2010 / 23 gennaio 2011

In collaborazione con Patrizia Sandretto re Rebaudengo

Michelangelo. Madonna col Bambino

Torino, Palazzo Madama 7 dicembre 2011 / 12 febbraio 2012

Sarà l'Italia. La ricostruzione del primo Senato

Torino, Palazzo Madama 16 marzo 2011 / 8 gennaio 2012

Robert Wilson. Ritratti a Palazzo Madama

Torino, Palazzo Madama 21 settembre 2012 / 6 gennaio 2013

Pisanello. Un capolavoro del Rinascimento italiano

Torino, Palazzo Madama 12 dicembre 2012 / 13 gennaio 2013

La città in tasca. Un secolo di almanacchi Palmaverde della collezione di G. Pichetto

Torino, Palazzo Madama 14 dicembre 2011 – 11 marzo 2012

In collaborazione con Centro Studi Piemontesi

Fotografie da campo. Auschwitz – Birkenau 2012

Torino, Palazzo Madama 17 gennaio – 17 febbraio 2012

In collaborazione con Regione Piemonte

Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco

Palazzo Madama 29 maggio / 2 settembre 2012

Dante ti amo. Testo e immagini della Divina Commedia dalla collezione L. Ambrogio

Torino, Palazzo Madama 31 ottobre 2012 / 31 gennaio 2013

Tesori del patrimonio culturale albanese

Torino Palazzo Madama 24 gennaio / 7 aprile 2013

In collaborazione con il Ministero della Cultura albanese

Il collezionista di meraviglie. L'Ermitage di Basilewski

Torino, Palazzo Madama 7 giugno / 13 ottobre 2013

In collaborazione con Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo

Raffaello. La Sacra Famiglia dell'Ermitage

Torino, Palazzo Madama 21 dicembre 2012 / 23 febbraio 2013

Artemisia Gentileschi. La Santa Caterina degli Uffizi

Torino, Palazzo Madama 8 marzo / 3 giugno 2014

Tesori dal Portogallo. Architetture immaginarie

Torino, Palazzo Madama 7 maggio / 28 settembre 2014-08-18

In collaborazione con Museo Nazionale di Arte Antica di Lisbona

Os Saboias reis e mecenas. Turim 1730-1750

Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga 17 maggio / 28 settembre 2014

In collaborazione con Museo Nazionale di Arte Antica di Lisbona

Direzione e coordinamento delle pubblicazioni e cataloghi delle collezioni:

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Acquisti e doni 1971-2001

di Enrica Pagella, Ages Arti Grafiche, Torino 2004

Palazzo Madama a Torino. Dal restauro al nuovo museo

a cura di Enrica Pagella e Carlo Viano, Sivana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2006

Il Palazzo Madama

di Enrica Pagella, Francesca Filippi, Allemandi, Torino 2007

Emblemi di pietra. Araldica e iscrizioni piemontesi

di Elena Romanello, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2008

Il Palazzo Madama. Museo Civico d'Arte Antica

di Enrica Pagella, Allemandi, Torino 2008

Le ceramiche di Palazzo Madama. Guida alla collezione

di Cristina Maritano, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2008

Tessuti, ricami, merletti. Opere scelte

di Cristina Maritano, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2008

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Cammei, intagli e paste vitree

di Ariela Bollati, Vito Messina, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Legature

di Francesco Malaguzzi, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009

Defendente Ferrari a Palazzo Madama. Studi per il centenario della donazione Fontana

a cura di Simone Baiocco, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009

Il sarcofago di Filippo Vagnone. Committenza e gusto per l'antico

a cura di Simone Baiocco, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2011

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Smalti di Limoges del XIII secolo

di Simonetta Castronovo, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2014

Area gestionale

Coordinamento del trasferimento della raccolte d'Arte Antica a depositi esterni per consentire l'avvio dei cantieri di restauro nel Palazzo, 2000-2001

Coordinamento informatizzazione del catalogo cartaceo del museo (30.000 schede) e avvio della campagna di digitalizzazione dell'archivio fotografico, 2000-2001

Coordinamento inventariazione e catalogazione delle raccolte extraeuropee del Museo di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali (2.753 opere) in previsione del loro riallestimento a Palazzo Madama, 2001

Organizzazione dei nuovi servizi di sala del museo 2005-2006

Organizzazione dei nuovi servizi web e delle piattaforme social, 2008-2009

Definizione della nuova strategia "Museo aperto 2009-2013" un programma di audience building sviluppato su indirizzi di partecipazione e di comunità, con realizzazione di progetti finalizzati tra cui: *Madama knit. Il filo che ci unisce*, dal 2008 al 2012

Ogni sabato un laboratorio per lavorare insieme a maglia nella cornice unica di Palazzo Madama *Giovani collezionisti*, dal 2009

Concorso annuale per under 30 residenti in Piemonte

Sarà l'Italia, 2011 Un anno di attività multidisciplinari e di cittadinanza attiva dentro la ricostruita aula del Senato

Acquista con noi un pezzo di storia, 2013: campagna di crowdfunding per l'acquisto di un servizio in porcellana appartenuto ai D'Azeglio

▪

Il Palazzo Madama

di Enrica Pagella, Francesca Filippi, Allemandi, Torino 2007

Emblemi di pietra. Araldica e iscrizioni piemontesi

di Elena Romanello, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2008

Il Palazzo Madama. Museo Civico d'Arte Antica

di Enrica Pagella, Allemandi, Torino 2008

Le ceramiche di Palazzo Madama. Guida alla collezione

di Cristina Maritano, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2008

Tessuti, ricami, merletti. Opere scelte

di Cristina Maritano, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2008

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Cammei, intagli e paste vitree

di Ariela Bollati, Vito Messina, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Legature

di Francesco Malaguzzi, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009

Defendente Ferrari a Palazzo Madama. Studi per il centenario della donazione Fontana

a cura di Simone Baiocco, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009

Il sarcofago di Filippo Vagnone. Committenza e gusto per l'antico

a cura di Simone Baiocco, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2011

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Smalti di Limoges del XIII secolo

di Simonetta Castronovo, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2014

Area gestionale**Coordinamento del trasferimento della raccolte d'Arte Antica a depositi esterni per consentire l'avvio dei cantieri di restauro nel Palazzo, 2000-2001**

Coordinamento informatizzazione del catalogo cartaceo del museo (30.000 schede) e avvio della campagna di digitalizzazione dell'archivio fotografico, 2000-2001

Coordinamento inventariazione e catalogazione delle raccolte extraeuropee del Museo di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali (2.753 opere) in previsione del loro riallestimento a Palazzo Madama, 2001

Organizzazione dei nuovi servizi di sala del museo 2005-2006

Organizzazione dei nuovi servizi web e delle piattaforme social, 2008-2009

Definizione della nuova strategia "Museo aperto 2009-2013" un programma di audience building sviluppato su indirizzi di partecipazione e di comunità, con realizzazione di progetti finalizzati tra cui: *Madama knit. Il filo che ci unisce*, dal 2008 al 2012

Ogni sabato un laboratorio per lavorare insieme a maglia nella cornice unica di Palazzo Madama *Giovani collezionisti*, dal 2009

Concorso annuale per under 30 residenti in Piemonte

Sarà l'Italia, 2011 Un anno di attività multidisciplinari e di cittadinanza attiva dentro la ricostruita aula del Senato

Acquista con noi un pezzo di storia, 2013: campagna di crowdfunding per l'acquisto di un servizio in porcellana appartenuto ai D'Azeglio

ATTIVITÀ PER IL BORGO MEDIEVALE DI TORINO

Avvio del progetto "Masterplan Borgo Medievale", 2003

Coordinamento iniziative "Borgo medievale 120 anni", 2004

Realizzazione del nuovo spazio mostre nella chiesa del Borgo, 2004

Ampliamento dell'area verde con la realizzazione del percorso "Passeggiata delle Mura", 2005

Ristrutturazione e restauro della "Casa dei Pellegrini" per i nuovi spazi della didattica, 2006

Partecipazione al progetto di ristrutturazione del complesso ex-Ristorante San Giorgio, 2006-2012

Restauro della Torre di Oglianico, 2013

Coordinamento del programma di mostre *dossier* del Borgo:

Borgo Medievale. Le ceramiche

23 giugno – 3 ottobre 2004

Una raccolta scomparsa. Il Museo nazionale del Libro al Borgo Medievale

5 dicembre 2004 – 3 aprile 2005

Scene di vita al Borgo. Un secolo di storia nelle fotografie dei visitatori

28 maggio – 30 ottobre 2005

▪

Omaggio al Quattrocento. Dai fondi D'Andrade, Brayda, Vacchetta

18 febbraio – 5 novembre 2006

Giuseppe Rollini. Il Quattrocento piemontese e l'invenzione neogotica

In collaborazione con il comune di Montichiari (Brescia)

7 dicembre 2006 – 9 aprile 2007

Flora di carta. Un itinerario nella rappresentazione botanica

In collaborazione con l'Orto Botanico di Torino

14 giugno – 7 ottobre 2007

Jean Jacques Rousseau. Il frutteto del filosofo

In collaborazione con i Musei civici di Chambéry

21 ottobre 2007 – 13 gennaio 2008

Francesco Tamagno. La carriera internazionale di un grande tenore dell'Ottocento

In collaborazione con il teatro Regio di Torino

11 marzo – 11 maggio 2008

L'uomo con la valigia. Piccola storia del bagaglio

14 febbraio – 10 maggio 2010

Torino a naso in giù. Trasformazione di una città

8 ottobre – 12 dicembre 2010

Noel. Canti di gioia dal Medioevo

8 dicembre 2010 – 6 gennaio 2011

Torino. La città che cambia

In collaborazione con GAM-Torino

9 aprile – 9 ottobre 2011

Ingegnere e cavaliere a tempo perso: Riccardo Brayda al Borgo

In collaborazione con gli eredi Brayda

8 dicembre 2011 – 12 febbraio 2012

Ricetti del Piemonte. I castelli del popolo

In collaborazione con Politecnico di Torino

16 giugno 2012 – 3 marzo 2013

Il Piemonte dell'Ottocento nell'opera di Anselmo Sacerdote

In collaborazione con gli eredi Sacerdote

9 maggio – 29 settembre 2013

Un biglietto per l'arte. Le mostre dei Musei Civici nei cartoncini di invito

5 dicembre 2013 – 7 settembre 2014

Direzione e coordinamento delle pubblicazioni:

Fiori d'autunno nel giardino medievale

di Edoardo Santoro, Quaderni del Borgo 1, 2003

Conoscere il Borgo. Appunti per la visita

a cura di Giovanni Donato, 2004

Borgo Medievale di Torino. Le ceramiche, pp. 143, 2004

Maria Paola Ruffino (a cura di), 2004

Il cibo del Medioevo. Un itinerario nel Borgo Medievale di Torino

di Barbara Garofani e Ugo Gherner, Quaderni del Borgo 2, 2005

La cucina medievale fra lontananza e riproducibilità

di Barbara Garofani e Ugo Gherner, Quaderni del Borgo 3, 2006

Banchetto alla corte del duca di Savoia. Le ricette di Maître Chiquart

Barbara Garofani e Ugo Gherner (a cura di), 2006

Il codice miniato

di Laura Criscuolo e Sara Cunaccia, Quaderni del Borgo 4, 2006

Giuseppe Rollini. Il Quattrocento piemontese e l'invenzione neogotica

di Maria Paola Ruffino, Quaderni del Borgo 5, 2006

Il Borgo Medievale. Nuovi studi

a cura di Enrica Pagella, Quaderni del Borgo 6, 2011

ATTIVITÀ SVOLTA PER IL MUSEO CIVICO DI MODENA 1988-1999

Area culturale

Riordino, restauro, riallestimento e riapertura al pubblico del Museo, 1990.

Riordino, restauro, riallestimento e riapertura al pubblico della Gipsoteca Giuseppe Graziosi, 1994.

Coordinamento, in collaborazione con il Centro di Formazione Professionale del Comune di Modena, del corso finanziato dalla CEE per "Tecnico di restauro del tessile antico", 1994.

Coordinamento delle iniziative di tutela e valorizzazione del patrimonio delle chiese comunali modenesi, con la pubblicazione del volume *I luoghi sacri dell'arte. Itinerari nelle chiese modenesi di proprietà comunale*, 1994.

Cura, su incarico della Soprintendenza per i Beni Ambientali dell'Emilia, della domanda di iscrizione del duomo di Modena nella Lista UNESCO dei Beni di importanza mondiale, 1997.

Coordinamento del progetto di riordino e riallestimento del Museo Lapidario del duomo di Modena, in collaborazione con le Soprintendenze competenti, 1996-1997.

Coordinamento e realizzazione, per incarico del Comune di Savignano (Modena), del progetto di struttura museale "Casa di Giuseppe Graziosi", 1997.

Coordinamento della collana di cataloghi sistematici relativi alle raccolte del Museo:

Le raccolte d'arte del Museo Civico di Modena

a cura di E.Pagella, Modena 1992

La collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo

a cura di D.Devoti e M.Cuoghi Costantini, Modena 1993

Vetri, cammei e pietre incise

a cura di M.Canova, Modena 1993

Carte decorate

M.Gani, Modena 1993

Sproni, morsi e staffe

S.E.L.Probst, Modena 1993

Coordinamento delle mostre:

Modena Ottocento e Novecento. Augusto Valli (1867-1945)

Modena 1989 (catalogo di M.Canova, E.Pagella, L.Rivi)

Piccolo mondo antico. Giocattoli, presepi e merletti del dono Rosselli Capitani

Modena 1990 (catalogo di E.Pagella e F.Piccinini)

Modena Ottocento e Novecento. Giovanni Muzzioli (1854-1894)

Modena 1991 (catalogo di L.Rivi e G.Agosti)

Le Montagne sacre. Antica arte del Tibet

Modena 1994 (catalogo di E.F.Lo Bue)

Scultura di primo Ottocento a Modena. Luigi Mainoni

Modena 1995 (catalogo di E.Farioli, L.Righi Guerzoni, L.Rivi, C.Sisi)

Modena Ottocento e Novecento. Vittorio Magelli

Modena 1996 (catalogo di F.Petrucci)

Collezionisti si nasce. La galleria di Matteo Campori

Vignola, Modena 1996 (catalogo di D.Benati, E.Pagella, L.Peruzzi)

Modelli d'arte e di devozione. Adeodato Malatesta

Milano 1998

Coordinamento e organizzazione di varie iniziative per il pubblico, tra cui:

La stoffa giusta, 1991, lezioni sulla produzione tessile

Magie sulla carta, 1993, lezioni e laboratorio di carte decorate

Caccia all'oggetto misterioso, 1992-1996, per famiglie

Capire i tessuti antichi, 1995, corso per operatori museali

Scopri l'intruso, 1995-1996, per ragazzi dai 18 ai 25 anni

Area gestionale

Regolamentazione del servizio "prestito opere", dal 1988

Riordino e regolamentazione del servizio archivio fotografico, dal 1989

Appalto a ditta privata dei servizi di sala del Museo, dal 1993

Introduzione del controllo di gestione, dal 1994

Avvio della catalogazione informatica dell'archivio fotografico, dal 1996

Avvio del catalogo informatico della biblioteca del museo, dal 1997