

Il silenzio sulla tela

Natura morta spagnola da Sánchez Cotán a Goya

La raffigurazione di oggetti quotidiani, frutti, piante o animali, isolati e senza la presenza dell'uomo, si diffonde in Europa tra il 1590 e il 1600. La natura morta viene intesa fin dalla sua nascita come un esercizio di descrizione analitica della realtà, caratterizzato da un forte senso decorativo, e assume un ruolo decisivo nella definizione concettuale di creazione artistica.

La mostra presenta la nascita e l'evoluzione di questo genere pittorico in Spagna, sottolineandone gli aspetti di forma e di colore, oltre che la sua capacità di trasmettere novità stilistiche ed iconografiche.

Il caso spagnolo ha caratteri peculiari che lo contraddistinguono dalle soluzioni compositive adottate negli altri paesi europei, come ben dimostra anche l'uso di una parola specifica per indicare questo particolare genere figurativo: *bodegón*. Sebbene sia possibile individuare legami con modelli fiamminghi e italiani, il carattere austero delle prime nature morte spagnole e le altissime interpretazioni concepite da importanti pittori quali Juan Sánchez Cotán, Diego Velázquez, Luis Meléndez o Francisco de Goya, meritano un riconoscimento specifico fra i vertici dell'arte occidentale.

Il percorso comprende 45 opere e illustra la potenza visiva del *bodegón* anche accostando alle opere spagnole esempi di nature morte, allegorie e scene di genere fiamminghe, francesi e italiane appartenenti alle collezioni della Galleria Sabauda, con un itinerario che ripercorre più di duecento anni di storia, dal 1600 agli inizi del XIX secolo.

Among the Western pictorial genres, the Still Life is one of the most recent. Developed in Europe around 1590-1600, it was characterized by the representation of everyday objects, isolated plants and lifeless animals, as well as by the absence of any human presence. From its inception, it has been understood as an imitative exercise with few intellectual claims, in which the decorative aspect is of primary importance.

What is certain, however, is that in the moment of its birth and again two centuries later the genre was to be found at the epicentre of a number of momentous changes. This exhibition has the purpose to examine the birth and the evolution of Still Life in Spain from this perspective, as a genre laden with innovation that extends beyond traditional decorative values.

*The Spanish case presents a number of characteristics that make it stand out from the rest of Europe. It starts with the use of a particular word that sets it apart: the **bodegón**. Though it is related to the Flemish and Italian models, the austere synthesis of the first Spanish still life paintings and the personal interpretation of artists such as Velázquez, Meléndez and Goya are widely recognised as highpoints in the history of the genre.*

This anthological exhibition casts light on the importance of the Spanish bodegón, its visual potency and its evolution to the rhythm of the changes taking place in European painting.

For that reason, a brief selection of the artworks from Galleria Sabauda has been chosen and displayed in order to create a comparison. The aim of the exhibition is to offer a complete journey through two centuries: from the seventeenth century until the beginning of the nineteenth.