

Curriculum reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (si allega fotocopia di documento di identità valido).
Consapevole, secondo quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace, falsità negli atti ed uso di atti falsi, il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

INFORMAZIONI PERSONALI Filippo Luigi Stefano MASINO

 filippo.masino@beniculturali.it

Sesso M | **Data di nascita** 12/05/1979 | **Nazionalità** Italiana

POSIZIONE RICOPERTA Funzionario Architetto – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo
PROFILO PROFESSIONALE Architetto PhD specializzato in patrimonio culturale e musei
SETTORI PREVALENTI Archeologia; architettura storica; arte contemporanea ed eventi

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Funzionario Architetto

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

dal 2.05.2018 **Musei Reali di Torino** (Direttrice E. Pagella)

- Responsabile dell'Area 3: Gestione e cura delle Strutture e della sicurezza (P.O.2020)
- Responsabile tecnico Museo di Antichità e Galleria Sabauda
- Progetti di restauro, valorizzazione e sviluppo museale
- Mostre ed esposizioni permanenti (archeologia, pittura, arte contemporanea)

dal 9.09.2016 al 2.05.2018 **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le provv. di Alessandria, Asti e Cuneo** (Soprintendente E. Micheletto)

- Responsabile Ufficio Lavori Pubblici e gestione delle sedi in consegna
- Tutela monumentale e paesaggistica: città di Alessandria e provincia (73 comuni)
- Progetti di restauro, manutenzione e valorizzazione dei siti culturali

dal 2.05.2016 al 9.09.2016 **Soprintendenza di Pompei** (Direttore M. Osanna)

- Responsabile della Regio II - Scavi di Pompei
- Tutela archeologica, monumentale e paesaggistica
- Ufficio Speciale per gli eventi culturali all'Anfiteatro e al Teatro Grande [Referente tutela dei monumenti]

dal 01.01.2012 **Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie / Soprintendenza Archeologia del Piemonte** (Soprintendente E. Micheletto)

- Coordinatore del Servizio IV - Ufficio tecnico e gestione delle sedi in consegna
- Tutela archeologica (architetture antiche in elevato e rilevate negli scavi)
- Direttore Tecnico del Museo Nazionale Archeologico di Torino
- Componente dell'Ufficio Tecnico Unico del Polo Reale di Torino
- Responsabile Laboratorio di Documentazione Architettonica

Attività o settore Pubblica amministrazione. Beni Culturali

- 2008-2012 **Post-doc research assistant**
Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città
- Attività di ricerca sul tema della tutela valorizzazione e gestione di siti culturali
Progetti di ricerca internazionali (Turchia, Spagna, Francia)
Attività di assistenza alla didattica nei corsi di Restauro e Beni Culturali
Attività o settore Ricerca. Architettura, Archeologia, Paesaggio, Beni Culturali
- 2003-2017 **Membro di spedizioni archeologiche internazionali**
Studio architettonico, progetti di restauro, pratiche di tutela, valorizzazione turistica dei siti
Attività o settore Ricerca universitaria. Archeologia, Architettura, Paesaggio, Beni Culturali
2017. *Spedizione archeologica internazionale - Necropoli del Nuovo Regno a Saqqara, Egitto*
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, NL; Universiteit Leiden, NL; Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, IT. Field Directors: Prof. Dr. Martin J. Raven, Dr. Christian Greco
- 2003-2016. *Missione Archeologica Italiana - Hierapolis di Frigia, Turchia*
Ministero Affari Esteri. Direzione Prof. Francesco D'Andria
- 2010-2011. *Missione Archeologica Francese - Baelo Claudia, Cadiz, Spagna*
Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (Lyon) – CNRS. Direzione M. Fincker
- 2018-2019 **Attività di docenza universitaria e collaborazione alla didattica**
Presso Politecnico di Torino
- 2020-2021 - Atelier Compatibility and sustainability of architectural restoration, con prof. Natoli
2019-2020 - Atelier di Compatibilità e sostenibilità del restauro architettonico, con prof. Benente
2018-2019 - Atelier di Restauro e Valorizzazione del Patrimonio, con Proff. C. Natoli, R. Curto
2010-2011 - Atelier "Il progetto di restauro", con prof. M. Benente
2008-2009 - Workshop "Conservazione e restauro dei siti UNESCO", prof. T. Kirova
2008-2009 - Laboratorio "Il Progetto di Restauro", prof. T. Kirova
2009-2010 - corso "Il progetto di restauro", prof. T. Kirova
2009-2010 - Workshop "Conservazione e restauro dei siti UNESCO", prof. T. Kirova
2008-2010 - corso "Storia dell'architettura antica", prof. D. Ronchetta
2003-2004 - corso "Teoria e storia del restauro architettonico", prof. E. Romeo
Attività o settore Docenza universitaria.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Febbraio-marzo 2015 **Corso di formazione avanzata "Atene e Sparta. I due skele della Grecia a confronto"**
Scuola Archeologica Italiana di Atene, Odòs Parthenonos 14, 11742 Atene - GR
Metodologia e fonti per la ricerca su architettura e urbanistica antica di Atene e Sparta.
- 2004 - 2007 **Dottore di ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali (indirizzo Tutela del Patrimonio)**
Politecnico di Torino, Scuola di Dottorato
- Metodologia e fonti per la ricerca, storiografia critica, corsi specialistici di approfondimento su storia dell'architettura e del design, legislazione in materia di beni culturali e paesaggio et al.
Tesi: *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione.* Tutori: Vera Comoli, Donatella Ronchetta, Francesco D'Andria.

- 1998-2003 **Laurea in Architettura**
 Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino
 Tesi: *Metodologia per la conservazione dell'archeologia medievale in Asia Minore. Proposta di applicazione alla Cattedrale Bizantina di Hierapolis*. Tutor: Emanuele Romeo.
 Corso di laurea quinquennale – Vecchio Ordinamento
 Votazione: 110/110 con lode
- 1993-1998 **Diploma di maturità scientifica**
 Liceo Scientifico Statale “Alessandro Volta”, Torino. Votazione: 60/60

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B2	B2	B2	B1	B1

Competenze comunicative Comunicazione istituzionale, formale e nei team di lavoro anche internazionali. Esperienza nella redazione di scritti di carattere scientifico, informativo e divulgativo.

Competenze organizzative e gestionali Esperienza nel *project management*. Autonomia ed esperienza nella gestione di persone, tempi e obiettivi nel rispetto delle scadenze. Esperienza a svolgere mansioni di responsabilità e di supporto operativo/decisionale del Dirigente.

Competenze professionali Strumentazione tecnica per i beni culturali (rilievo e indagine)
 Tecniche costruttive tradizionali, consolidamenti strutturali, restauri, anastilosi.
 Heritage project management.
 Legislazione in materia di beni culturali; pubblica amministrazione; urbanistica; sicurezza.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

- Disinvolture nell'utilizzo di applicativi di ufficio, portali informativi di ogni genere, etc. Software di disegno assistito, fotoritocco, modellazione tridimensionale, database.

Altre competenze

- Ricerca storica, iconografica, archivistica e bibliografica;
- Correnti artistiche e architettoniche europee;
- Arte contemporanea e del Novecento;
- Analisi architettonica e urbana degli edifici storici, individuazione delle fasi di trasformazione e riconoscimento dei modelli compositivi e decorativi correlati alla storia dell'architettura europea.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Progetti

Mostre convegni seminari ed eventi

- 2020: Mostra "BEYOND WALLS. TORINO 2020 by Saype" (1.10.2020-17.01.2021), retrospettiva sull'artista in concomitanza alla realizzazione dell'opera di *Land Art* nel parco della Porta Palatina, con Gruppo Lavazza e Città di Torino. Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda. Ideatore e Curatore con R. Mastroianni.
- 2020: Mostra "TOward2030. What are you doing?" (11.07.2020-17.01.2021), retrospettiva del progetto patrocinato da Gruppo Lavazza e Città di Torino: 18 *street artist* internazionali interpretano l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per lo sviluppo sostenibile. Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda e Giardini Reali. Ideatore e Curatore con R. Mastroianni.
- 2020: Scavi della basilica paleocristiana del Salvatore. Comitato scientifico per la pubblicazione.
- 2018-2019: Museo di Antichità di Torino – Musei Reali. Curatore scientifico per il trasferimento e riallestimento delle collezioni archeologiche dello Stato, con E. Panero.
- 2016: Pompeii. Concerti di David Gilmour e Sir Elton John nell'Anfiteatro. Membro dell'Ufficio Speciale per il coordinamento delle attività e dei cantieri. Segreteria scientifica e supporto organizzativo.
- 2014-2015: Museo Civico Archeologico di Vercelli. Supporto scientifico e organizzativo alla Città di Vercelli nelle fasi di ideazione della gara d'appalto per l'allestimento; membro della commissione giudicatrice.
- 2012-2013: Mostra "Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria", Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. F. Barello, E. Panero): Segreteria scientifica.
- 2010 Agosto: Simposio internazionale "The Archaeology of Religion. Sanctuaries of Apollo in Anatolia", Karahayit (Denizli, Turchia): membro del comitato scientifico e organizzativo.
- 2009 Maggio: Mostra "Nikolay Diulgheroff - L'Identità Artistica Multiforme", in coll. con Istituto di Cultura della Repubblica di Bulgaria a Roma, Castello del Valentino, Torino. Segreteria tecnico-scientifica e supporto organizzativo dell'allestimento. Coord. T. Kirova, Politecnico di Torino.
- 2008 Marzo-Ottobre: Mostra "Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana", Torino, Castello del Valentino e Mondovì (CN). Segreteria scientifica e supporto organizzativo, progettazione e Direzione dei Lavori e grafica.

Tutela restauro e valorizzazione

- 2019 – in corso: Torino, Museo di Antichità. Riallestimento monumentale delle collezioni di antichità – Padiglione Territorio, Manica Nuova di Palazzo Reale. Fondi L.190. Finanziamento € 1.700.000 – Responsabile del procedimento. Progettista preliminare.
- 2018 – in corso: Torino, Cavallerizza e Musei Reali. Fondo sviluppo e coesione 2014-2020: Piano stralcio «Cultura e Turismo». Finanziamento € 15.000.000 – Responsabile del Procedimento.
- Restauro delle Orangerie di Palazzo Reale e riadeguamento a servizi museali; nuovo fabbricato per le esposizioni e centro servizi per il Museo;
 - restauro delle fortificazioni moderne e dei padiglioni sui bastioni.
 - restauro e apertura al pubblico dei giardini della Cavallerizza e Bastione di San Maurizio.
- 2015-2019: Area archeologica centrale di Torino: Teatro Romano, cinta muraria di *Augusta Taurinorum*, Cattedrale paleocristiana del Salvatore: restauri e adeguamenti funzionali per l'apertura al pubblico del percorso di visita unificato e per l'utilizzo per spettacoli ed eventi culturali. Finanziamento L 190/2014 € 1.710.000. Progettista e Direzione dei lavori.
- 2014-2019: Area archeologica centrale di Torino, Piazza S. Giovanni Battista. Intervento di adeguamento tecnico degli scavi della basilica paleocristiana del Salvatore, restauri delle strutture archeologiche, collegamento con l'area del Teatro Romano e con il Museo Archeologico Nazionale. Conservazione e musealizzazione del Mosaico della Fortuna. Responsabile Unico del Procedimento, Progettista preliminare e Progettista definitivo.
- 2017-2018: Cittadella di Alessandria, Caserma Pasubio. Interventi di adeguamento funzionale

- dell'edificio e allestimento della sede uffici della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di AL, AT e CN. Programmazione economica, Supporto di segreteria, Ufficio RUP, Progettista e Direzione dei lavori.
- 2017-2018: chiesa di Sant'Eusebio a Camagna Monferrato (architetto Crescentino Caselli, fine XIX sec.): consolidamento strutturale delle costruzioni rocciose che sostengono il santuario. RUP, supporto Progettista e Direzione dei lavori.
- 2017-2018: Archi dell'acquedotto romano di Acqui Terme: consolidamento strutturale.
- 2016-2017: Emergenza sisma 2016. Componente dei Gruppi Tecnici di Sostegno (GTS) nei comuni colpiti dal sisma (Arquata del Tronto; Castignano; Montalto delle Marche; San Ginesio) per conto dell'Unità di Crisi Coordinamento Regionale delle Marche. Attività di rilevamento del danno sismico (comuni della Provincia di Fermo, Macerata, Ascoli Piceno).
- 2016: Pompeii. Concerti di David Gilmour e Sir Elton John nell'Anfiteatro. Membro dell'Ufficio Speciale per il coordinamento delle attività e dei cantieri, responsabile della tutela architettonica per l'utilizzo compatibile degli edifici antichi.
- 2013-2015: Interventi di conservazione, manutenzione e adempimenti per la sicurezza nei siti archeologici della regione e sulle strutture archeologiche; Progettazione e Direzione dei Lavori (in coll. con Laboratorio di Restauro della Soprintendenza SAR-PIE e funzionari archeologi).
- 2012-2015: Museo Egizio di Torino. progetto di rifunzionalizzazione, ampliamento, restauro e messa in sicurezza. Supporto organizzativo e supervisione tecnico-scientifica agli interventi di restauro e adeguamento funzionale sulle strutture moderne e romane provenienti da scavo e ai protocolli di conservazione dei reperti.
- 2014: Area archeologica di *Augusta Bagiennorum* (Bene Vagienna, CN). Progetto preliminare di copertura praticabile delle strutture pertinenti al Tempio del *Capitolium* sul foro romano. Progettista.
- 2008-2014: Anastilosi del primo ordine della *scaenae frons* marmorea del Teatro di Hierapolis di Frigia (Turchia); con P. Mighetto, G. Sobrà, F. Galvagno: Progettista, consulenza storica, tecnica e scientifica, supporto alla direzione dei lavori.
- 2012: Manutenzione straordinaria delle strutture archeologiche dell'Anfiteatro Romano di Ivrea (TO), realizzazione di strutture di protezione e valorizzazione: Progettazione e Direzione dei Lavori, con S. Ratto.
- 2011: Strutture di protezione non invasive per la Tomba di S. Filippo Apostolo a Hierapolis di Frigia, Turchia: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2010-2011: Progetto di restauro della sede del Centro Culturale dell'Ambasciata d'Egitto presso le Terme di Traiano a Roma; coord. T. K. Kirova, Politecnico di Torino. Inquadramento archeologico, rilievo architettonico, analisi dello stato di conservazione.
- 2010: Coperture degli scavi archeologici per la *Casa dei capitelli ionici* e la *Casa dei capitelli dorici* a Hierapolis di Frigia, Turchia, coord. P. Mighetto (MAIER): squadra di progetto preliminare.
- 2010: Ricomposizione e allestimento museale di statua di culto colossale rinvenuta negli scavi di Hierapolis di Frigia, Turchia; museo archeologico di Denizli-Hierapolis: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2008-2009: Installazione di elementi per la protezione e l'adeguamento dei percorsi di visita del Teatro di Hierapolis: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2008: Progetto di restauro delle facciate di Casa Barberis a Torino (prog. Gaetano Lombardi, 1818): studio architettonico, ricerche d'archivio, Progettazione.
- 2006: Allestimento del concerto rock di Sertap Erener nel Teatro Romano di Hierapolis: protocolli di tutela, regolamento d'uso del monumento, disposizioni per le installazioni allestitivo e impiantistiche. Supervisione tecnico-scientifica e supporto tecnico allo staff nelle fasi di allestimento.
- 2005-2006: Restauro e anastilosi della fronte colonnata del proscenio del Teatro di Hierapolis: analisi architettonica: Progettazione e Direzione dei Lavori.
- 2004-2007: Musealizzazione a cielo aperto degli elementi architettonici marmorei del Teatro di Hierapolis, realizzazione nuovi percorsi e passerelle di collegamento per i visitatori negli spazi del monumento: Progettazione e Direzione dei Lavori.

Museum design e coordinamento esposizioni permanenti e mostre

- 2020 – in corso: Torino, Musei Reali. Riallestimento delle collezioni archeologiche sabaude presso le Sale Palatine. Direttore di esecuzione del contratto – studio GTRF Tortelli e Frassoni Architetti Associati
- 2020: Mostra: *"TOward2030. What are you doing?"*, Musei Reali di Torino, Galleria Sabauda e Giardini Reali; happening di live painting nei Giardini. Coordinamento delle attività e Direzione dei lavori di allestimento con B. Vinardi.
- 2020 Torino, Musei Reali. Acquisizione dell'opera *"The ballad of forgotten places"* degli artisti Botto&Bruno e allestimento nella Sala degli Stucchi della Manica Nuova di Palazzo Reale. Concorso Italian Council 2018 - Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana. Coordinamento delle attività, Direzione dei lavori.
- 2019 Torino, Musei Reali. Allestimento mostra *"Il mare antico"*. Coordinamento delle attività, Progettista, Direzione dei lavori.
- 2019 Torino, Musei Reali. Nuovo allestimento del piano terreno della manica nuova di Palazzo Reale finalizzato a ospitare le opere delle collezioni archeologiche. Ideazione e progetto di fattibilità tecnico-economica.
- 2019: Mostra *"Leonardo. Disegnare il futuro"*, Galleria Sabauda, Musei Reali di Torino. Staff e supervisione tecnica.
- 2018: Mostra *"Van Dyck Pittore di Corte"*, Galleria Sabauda, Musei Reali di Torino. Staff e supervisione tecnica.
- 2018: Cappella della Sacra Sindone, complesso di Palazzo Reale di Torino. Progetto esecutivo e coordinamento lavori della balaustra di protezione dell'Altare centrale di Antonio Bertola.
- 2016: Esposizione *"Mito e Natura"*, area Archeologica di Pompei. Progetto e coordinamento lavori.
- 2016: Mostra *"Pompei e l'Egitto"*, Area Archeologica di Pompei - Palestra Grande. Supervisione tecnica e progettazione dei supporti delle statue di *Sekhmet* con il Museo Egizio di Torino.
- 2016: Allestimento del *"Lapidario Taurinense"*, Museo Archeologico di Torino: Progetto e Direzione dei Lavori.
- 2012-2015: attività di supervisione tecnica e supporto esterno per il Museo Egizio di Torino: pratiche di conservazione dei materiali museali e delle strutture archeologiche di età romana, storage e movimentazione, protocolli di sicurezza.
- 2014-2015: Museo Civico Archeologico di Vercelli. Supporto esterno alla Città di Vercelli nelle fasi di ideazione della gara d'appalto per l'allestimento; membro della commissione giudicatrice; Supervisione tecnico-scientifica nelle fasi esecutive.
- 2013-2014: Esposizione *"Il Papiro di Artemidoro"*, Museo Archeologico di Torino (RUP: E. Micheletto, Dir.Sc. G. Pantò, Prog./DL: D. Giachello): Direttore Operativo, fasi di progettazione e Direzione dei lavori dell'allestimento.
- 2013-2015: Mostra *"Archeologia a Torino"*, Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. E. Micheletto, L. Pejrani, S. Ratto, A. Gabucci; RUP: L. Papotti; Prog./DL: D. Giachello): Direttore Operativo, fasi di progettazione e Direzione dei lavori dell'allestimento.
- 2012-2013: Mostra *"Un abile dilettante. Il Lapidario Morra di Lauriano da Industria"*, Museo Archeologico di Torino (Com. Sc. F. Barello, E. Panero): Progettazione e Direzione dei Lavori, grafica in mostra, supporto scientifico.
- 2009 Maggio: Mostra *"Nikolay Diulgheroff - L'Identità Artistica Multiforme"*, in coll. con Istituto di Cultura della Repubblica di Bulgaria a Roma, Castello del Valentino, Torino. Allestimento e segreteria tecnica. Coord. T. Kirova, Politecnico di Torino.
- 2008 Marzo-Ottobre: Mostra *"Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella missione archeologica italiana"*, Torino - Mondovì (Cuneo): membro del comitato scientifico, segreteria tecnica, Progettazione e Direzione dei Lavori e grafica.
- 2003 Novembre: Mostra *"Cherasco: Teatro del Barocco"*, Cherasco (Cuneo): membro del comitato tecnico, Progettazione dell'allestimento e della grafica.

Altra attività recente presso i Musei Reali di Torino

- 2018 – in corso: Responsabile delle manutenzioni degli impianti meccanici, di condizionamento ambientale, ordinari e speciali, di sicurezza anti-intrusione. Responsabile del Procedimento e

Responsabile di Esecuzione.

- 2020 Maggio-giugno: Piano di prevenzione e mitigazione dei rischi per l'emergenza epidemiologica Covid-19 allegato al P.P.E. finalizzato alla riapertura del Museo, della Biblioteca e degli uffici. Redattore del piano, con Arch. A. Porro.
- 2019-2020: Progetto sicurezza antropica: aggiornamento tecnologico con controllo telematico unificato del sistema di supervisione TVCC e controllo anti intrusione e antiterrorismo - Museo di Antichità, Galleria Sabauda, spazi esterni. Responsabile del Procedimento.

Pubblicazioni

- BARELLO F., MASINO F., PANERO E. (in print) *Spazi forensi nelle Regioni IX e XI*, in *Atti del convegno "FORUM. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia. IV sec. a.C. - I sec. d.C."*.
- MASINO F., SOBRÀ G. (2018) *L'architettura del foro di Segusio in età augustea*, in VOTA, D. E DEL VECCHIO P. (eds.) *Storia delle valli di Susa. Preistoria, età romana e medioevo*, 149-162.
- OSANNA M., IADANZA M., MASINO F., MAURO A., MIGHETTO P. (2017) *L'Anfiteatro di Pompei: archeologia restauro e utilizzo contemporaneo*, in «Confronti. Quaderni di restauro», 56-71.
- MASINO F., SOBRÀ, G. (2016) *L'altare dei Dodici Dei* in SCARDOZZI G. (ed.) *Nuovo Atlante di Hierapolis di Frigia VII. Cartografia Archeologica della Città e delle Necropoli*.
- MASINO F. (2016) *Alabastro e marmi per la cavea del Teatro di Hierapolis*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- MASINO F., SOBRÀ, G. (2016) *Il paesaggio monumentale della Necropoli Nord: un gruppo di edifici funerari e le sue trasformazioni tra I e IV secolo*, in *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*.
- FELLAGUE D., MASINO F., G. SOBRÀ, SAVAY GUERRAZ H. (2015) *The use of marble in Roman architecture in Lugdunum (France)*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 125-134.
- MASINO F. (2015) *The introduction of marble in the cavea of the theatre at Hierapolis in Phrygia during the Severan age: building process and role of the patronage*, in PENSABENE P., GASPARINI E. (eds.) *ASMOSIA X. Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the Tenth International Conference*, 225-232.
- MASINO F., SOBRÀ, G. (2015) *Il Tempio del Foro di Segusio. Modello architettonico e confronti*, in F. BARELLO, E. PANERO (eds.), *L'arco di Susa e i monumenti della propaganda imperiale in età augustea*, «Segusium», Anno LII, 179-194.
- MASINO F., PANTÒ G., PETITTI P., 2013. *Il Museo di Antichità di Torino*, scheda in TINÉ V., ZEGA L. (ed.), *Archeomuseo. Musei archeologici in Italia*, p. 127-128.
- BARELLO F., MASINO F. 2014 *Almese, località Grange di Milanere. Villa romana. Restauri, completamento del percorso di visita e restituzione dell'edificio*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 29, 168-170.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2014 *Theatre buildings of the early Imperial age in Asia Minor: some dating elements*, in KONCANI UHAČ I. (ed.), *The dating of stone monuments and criteria for determination of chronology. Proceedings of the 12th international colloquium on roman provincial art*, Pula, 173-176.
- MASINO F. 2014, *Ricostruire l'architettura / reconstructing the architecture / reconstruire l'architecture*, in BARELLO F. (ed.) *Villa Romana di Almese. Guida breve*, 34-37.
- MASINO F. 2013 *Ivrea. Anfiteatro romano. Rifacimento delle protezioni dell'ipogeo centrale e revisione del percorso per i visitatori*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 28, 260-263.
- MASINO F. 2012 *Projects for presentation and use of the Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007*, 163-182.
- MASINO F. 2012 *Sustainability of performance activities and safeguard of the archaeological heritage: the Rules for the Use of the Ancient Theatre in Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Proc. Int. Symp., Karahayit-Pamukkale, September 2007*, 242-254.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *Ricerche e interventi nel Teatro*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 207-233.

- MASINO F., SOBRÀ G. 2012 *L'Altare del Dodektheon di Hierapolis*, in D'ANDRIA F., CAGGIA M. P., ISMAELLI T. (eds.), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, 259-292.
- FELLAGUE D., THIRION PH., SOBRÀ G., MASINO F. 2012 *Le «forum de Trajan» et les vestiges romains sur l'éperon de Fourvière à Lyon*, in BOUET A. (ed.) *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, 205-255
- MASINO F. 2012 *Il materiale architettonico da Industria nella collezione Morra di Lauriano*, in F. BARELLO (ed.), *Un abile dilettante. Il lapidario Morra di Lauriano da Industria*, Torino, 23-27.
- MASINO F., SOBRÀ G., MIGHETTO P. 2012 *Tiyatro* in D'ANDRIA F. *Phrygia Hierapolis'i 2010 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 33.1, 482-483.
- MASINO F., SOBRÀ G. 2011 *A monumental Altar of Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia*, in NOGALES BASARRATE T., RODÀ I LLANZA I. (eds.) *Roma y Las Provincias. Modelo y Difusión*, Roma, Vol. I, 169-181.
- MASINO F., SOBRÀ G., GABELLONE F., LIMONCELLI M. 2011 *Research on the theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach* in HEINE K., RHEIDT K., HENZE F., RIEDEL A. (eds.) *Von Handaufmaß bis High Tech III. 3D in der historischen Bauforschung*, Darmstadt/Mainz, 72-78.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2010 *La frontescena severiana del Teatro di Hierapolis di Frigia. Architettura decorazione e maestranze*, in RAMALLO S., RÖRING N. (eds.) *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Proc. Int. Symp., Cartagena, March 2009.
- MASINO F., SOBRÀ G. F., MIGHETTO P. 2010 *Mimari Teknik Ekibi: Tiyatro* in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis'i 2008 Yılı Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 31.2, 223-224, 233.
- MASINO F. 2009 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", nn. 42-43-44, Roma, 347-348.
- MASINO F., SOBRÀ G. F. 2009 *Tiyatro* in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2007 Yılı Çalışmaları*, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 30.2, 400-401,408.
- MASINO F. 2009 *Ville di Rivoli: proprietà comunale e destinazione d'uso*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini storici: a 25 anni dalle Carte di Firenze*, 665-672.
- MASINO F., SOBRÀ G., 2008 *Tiyatro. Mimari Öğelerin İncelenmesi*, in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2006 Yılı Araştırma*, Kazı ve Onarım Çalışmaları, "Kazı Sonuçları Toplantısı", 29.1, 415, 424-426.
- MASINO F. 2008 *Città e architetture a l'Avana. 1834 – 1933*, in DEVOTI C. (ed.) *La città e le regole*, 81-82.
- MASINO F. 2007 *Luoghi antichi di spettacolo. Il teatro di Hierapolis di Frigia nel contesto urbano ambientale: metodologia di analisi per la tutela e la valorizzazione*, PhD diss., tutors V. Comoli, D. Ronchetta, F. D'Andria, Politecnico di Torino.
- MASINO F. 2005 *Frammenti di paesaggio agrario nella conurbazione torinese*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio*, Firenze, 393-401.

Risultati in valutazioni comparative

- 2018, conferma dal 2012: Inserimento nell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di attività didattica (Albo Titolari): Settore SSD: ICAR/19 - Restauro.
- 2011: Idoneità (2° posto della liste complémentaire) al ruolo di *Ingenieur de Recherche en Archéologie*; ente banditore: *Institut de Recherche sur l'Architecture Antique* – C.N.R.S. (Francia).
- 2009: Idoneità al ruolo di Funzionario Architetto – III Area F1; ente banditore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali (bando 2008).
- 2008: Vincitore concorso per l'attribuzione di un assegno di ricerca post-dottorato in Architettura presso Politecnico di Torino, co-finanziamento Regione Piemonte.
- 2007: Vincitore 1° classificato concorso COBASLID per abilitazione all'insegnamento – classe 18/A Discipline Geometriche Architettoniche e Scenotecnica, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.
- 2004: Abilitazione alla professione di Architetto, iscrizione a membro dell'Ordine degli Architetti, Urbanisti, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino, matricola nr. 6638.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa al Dottorato in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali, XIX ciclo, Politecnico di Torino.
- 2003: Vincitore concorso per l'ammissione con borsa alla Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi

e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali, Politecnico di Torino.

**Appartenenza a
gruppi / associazioni**

dal 2014: socio ICOM – International Council of Museums;
dal 2010: socio Renaissance Society of America;
dal 2006: socio AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Torino, 05.01.2021

Arch. Filippo L. S. Masino

